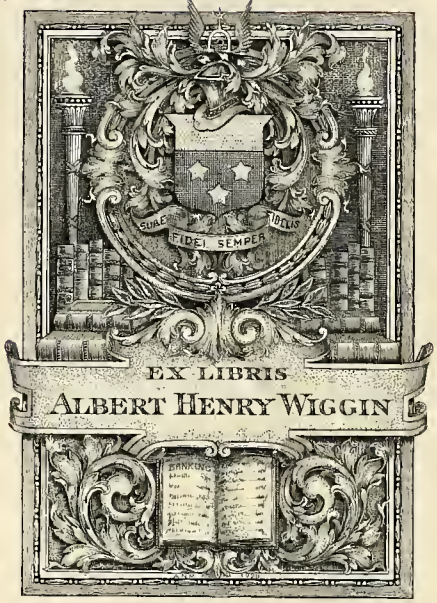
NE 2115.F6 A2



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/jlforainlithogra02fora

Print Dept.
NE 2115
.F6 A2

Scène de cabinet particulier.

Épreuve retouchée : Collection M. Guérin.

N° 45 bis

Scène de cabinet particulier.

Épreuve retouchée : Collection A. Ragault.

N° 45 ter

Loge de danseuse.

(PLANCHE AU LAVIS)

Haut., 320 mil.; larg., 422 mil.

Non signé.

Cette lithographie au lavis a été tirée à un très petit nombre d'épreuves d'essai en bistre de différentes nuances, toutes plus ou moins mal venues. L'artiste a retouché quelques-unes de ces épreuves au crayon noir lithographique, avec des variantes.

Épreuves non retouchées : Collection A. Ragault.

Épreuves retouchées : Collections M. Guérin, A. Ragault.

N° 46

Loge de danseuse.

Épreuve retouchée : Collection M. Guérin.

N° 46 bis

46 BIS

Danseuse en conversation.

(PLANCHE AU LAVIS)

Haut., 185 mil.; larg., 310 mil.

Signé en bas, à gauche : *f.*

Lithographie au lavis, tirée à quelques épreuves d'essai en sépia sur papier vélin blanc d'Arches filigrané.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresden). collection M. Guérin.

Danseuse assise dans sa loge.

Haut., 262 mil.; larg., 408 mil.

Non signé.

Lithographie au trait et au lavis, tirée en bistre sur papier vélin blanc d'Arches filigrané.

Très rare.

Collection E. Mutiaux.

Dès le réveil.

Lithographie tirée à un très petit nombre d'épreuves d'essai en noir, sur papier vélin blanc d'Arches filigrané.

Il nous a été impossible de donner les dimensions de cette pièce, la seule épreuve que nous connaissions étant déchirée et incomplète.

Collection M. Guérin.

N° 49

Feuille de croquis.

Haut., 255 mil.; larg., 358 mil.

Non signé.

Lithographie tirée à quelques épreuves en noir sur papier vélin blanc d'Arches filigrané.

Collections Petitdidier, A. Ragault (deux épreuves).

Le Sortie du tub.

(PLANCHE EN HAUTEUR)

Haut., 324 mil.; larg., 256 mil.

Non signé.

Lithographie tirée à quelques épreuves en noir ou en bistre foncé sur papier vélin blanc d'Arches filigrané.

Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collections Moreau-Nélaton, Petitdidier (épreuve retouchée), A. Ragault, Hans Vogel (Chemnitz).

M. A. Ragault possède un dessin au crayon noir du même sujet, avec quelques variantes.

La Sortie du tub.

(PLANCHE EN LARGEUR)

Haut., 254 mil.; larg., 364 mil.

Signé en bas, à droite : *forain*.

Lithographie tirée à quelques très rares épreuves. Nous n'en connaissons que deux (collections Loys Delteil et Moreau-Nélaton). Celle de M. Moreau-Nélaton, sur chine collé, a été reproduite dans *l'Album,* n° XVII, consacré à Forain (Tallandier, éditeur).

Le Bain.

(PLANCHE EN LARGEUR)

Haut., 280 mil.; larg., 388 mil.

Signé en bas, à droite : *f.*

Lithographie tirée à 12 épreuves numérotées et contresignées, sur papier vergé crème d'Arches filigrané. Il y a eu, de plus, un certain nombre d'épreuves en bistre ou en noir, dont quelques-unes sont tirées sur un papier vergé très mince.

Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collections A. Beurdeley, M. Guérin, Moreau-Nélaton (deux épreuves), E. Mutiaux, Petitdidier, A. Ragault.

Vente d'estampes modernes du 27 mai 1907 : 226 fr.
Vente d'estampes modernes du 20 mars 1908 : 50 fr.
Vente d'estampes modernes du 16 décembre 1908 : 195 fr.

N° 53

Le Bain.

(PLANCHE EN HAUTEUR)

Haut., 314 mil.; larg., 270 mil.

Signé en bas, à droite : *f.*

Lithographie tirée à 12 épreuves, en noir, sur papier vergé crème d'Arches filigrané, numérotées et contresignées par l'artiste, plus un certain nombre d'épreuves sur différents papiers.

Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collections A. Beurdeley, M. Guérin, E. Lamberjack, Moreau-Nélaton, E. Mutiaux, Petitdidier, A. Ragault, Hans Vogel (Chemnitz).

Vente Goncourt (avril 1897) : 51 fr.
Vente Barrion (mai-juin 1904) : 165 fr.
Vente d'estampes modernes du 27 mai 1907 : 271 fr.
Vente d'estampes modernes du 20 mars 1908 : 200 fr.
Vente d'estampes modernes du 16 décembre 1908 : 200 fr.

B
n° 7
Tiré à 12 ex.

Portrait de Colette Willy.

Haut., 309 mil.; larg., 233 mil.

Non signé.

Lithographie tirée à quelques rares épreuves en noir, sur papier vergé crème d'Arches, au filigrane de l'artiste.

Collections A. Beurdeley, Moreau-Nélaton, E. Mutiaux.

Cette pièce a été reproduite dans le *Figaro illustré*, en 1902, numéro spécialement consacré à Forain (Manzi, Joyant, éditeurs).

N° 55

La Tasse de lait.

Haut., 199 mil.; larg., 303 mil.

Signé en bas, à droite : *forain*.

Lithographie tirée à un petit nombre d'épreuves (peut-être une douzaine), sur papier vergé crème d'Arches filigrané.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, collections A. Beurdeley, Moreau-Nélaton, Petitdidier (au revers d'une autre épreuve), A. Ragault, Émile Straus.

Forain

Scène de grève.

(1re PLANCHE)

Haut., 370 mil. ; larg., 485 mil.

Non signé.

Lithographie tirée à un petit nombre d'épreuves (une douzaine, dit M. Forain), en noir sur papier vergé blanc, au filigrane de l'artiste ; quelques épreuves sur chine.

Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collections A. Beurdeley, Moreau-Nélaton, Roger-Marx.

M. E. Lamberjack possède une peinture du même sujet, en grisaille, avec quelques variantes.

Scène de grève.

(2e PLANCHE)

Dimension du trait carré. Haut., 333 mil.; larg., 440 mil.

Trait carré.

Signé en bas, à droite : *forain*.

Lithographie tirée à un petit nombre d'épreuves, en noir, sur papier vergé crème d'Arches au filigrane de l'artiste.

Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collections A. Beurdeley, Moreau-Nélaton, A. Ragault, Roger-Marx.

Cette lithographie à été reproduite dans *le Studio*, vol. XI, avant-page 199, en 1897.

Scène de grève.

(3e PLANCHE)

Haut., 284 mil.; larg., 447 mil.

Signé en bas, à droite : *forain*.

Lithographie tirée à un très petit nombre d'épreuves, en noir, sur papier vergé crème d'Arches au filigrane de l'artiste.

Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collection Hans Vogel (Chemnitz).

En Grèce.

Haut., 202 mil.; larg., 414 mil.

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à 100 épreuves, pour un album composé de gravures de différents artistes, que devait publier M. Vollard et qui n'a pas paru. Pierre effacée.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, collections A. Beurdeley, A. Pra.

Le Figaro a publié, en mai 1897, un dessin de l'artiste représentant le même sujet, mais plus poussé, avec cette légende : *Et tout cela finira par deux emprunts !...* Ce dessin a été reproduit dans le volume intitulé *Doux pays* (Plon, éditeur), à la page 206.

Femme assise, la tête dans la main droite.

Haut., 202 mil.; larg., 220 mil.

Signé en bas, à droite : *forain.*

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée en deux tons, sanguine et noir, à environ 110 épreuves sur papier vélin blanc d'Arches, pour l'*Album Vollard.*

Vente G. Viau (décembre 1909) : 38 fr.

Un Tableau de papa !

(1re PLANCHE

Haut., 307 mil.; larg., 245 mil.

Signé en bas, à gauche : *f.*

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à une soixantaine d'épreuves en noir sur chine collé, numérotées et contresignées par l'artiste dans la marge.

Planche exécutée pour la vente de l'Orphelinat des Arts.

Vente d'estampes modernes du 20 mars 1908 : 33 fr.
Vente d'estampes modernes du 16 décembre 1908 : 40 fr.

Un Tableau de papa !

(2e PLANCHE)

Haut., 319 mil.; larg., 225 mil.

Signé en bas, à droite : *forain*.

A gauche, dans la planche, est gravée la légende : *Un Tableau de papa !*

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à une soixantaine d'épreuves en noir sur chine collé, numérotées et contresignées par l'artiste dans la marge.

— Un tableau de papa !

Les Instructions pour la journée.

Haut., 330 mil.; larg., 294 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

1er état. — Le trait en noir (état reproduit).

Collections M. Guérin, A. Ragault.

2e état. — Le trait en noir et deux pierres, une pour la teinte verte et une pour la teinte brune.

Très rare.

Collection A. Beurdeley (l'épreuve de la collection Beurdeley porte des rehauts au crayon violet de la main de l'artiste).

3e état. — Le trait en noir et trois pierres, une pour le vert, une pour le brun, une pour le jaune.

Tiré à une quinzaine d'épreuves sur papier vergé crème d'Arches au filigrane de l'artiste.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, collection Hans Vogel (Chemnitz).

Vente d'estampes modernes du 20 mars 1908 (3e état) : 51 fr.

forain

Danseuse accotée contre un portant (avec des figurants).

Haut., 333 mil.; larg., 235 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à un assez petit nombre d'épreuves en noir sur chine volant ou sur papier vergé crème d'Arches filigrané.

Certaines épreuves portent la mention : *Tiré à 6 épreuves*, mais il y en a davantage.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collections A. Beurdeley, M. Guérin, E. Mutiaux, Petitdidier.

N° 65

Danseuse accotée contre un portant (avec des figurants).

Haut., 356 mil.; larg., 251 mil.

Signé en bas, à droite : *forain*.

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à quelques épreuves d'essai en noir sur papier vergé blanc.

Très rare.

Collection M. Guérin.

Le Colporteur juif.

Haut., 227 mil.; larg., 185 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre, tiré à un petit nombre d'épreuves, en noir sur chine volant.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collections M. Guérin, Moreau-Nélaton, Hans Vogel (Chemnitz).

Vente d'estampes modernes du 20 mars 1908 : 41 fr.

Étude de femme nue, les bras abaissés.

Haut., 221 mil.; larg., 230 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à un petit nombre d'épreuves en noir sur papier vergé crème d'Arches au filigrane de l'artiste.

Étude de femme nue, les mains croisées au-dessus de la tête.

Haut., 261 mil.; larg., 199 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à un assez petit nombre d'épreuves en noir sur papier vergé crème d'Arches filigrané.

N° 69

Éventail.

POUR LE BAL GAVARNI

Haut. de l'éventail, 255 mil.; larg., 494 mil.

Signé à droite : *forain.*

Dessin reporté sur pierre.

Cette lithographie comporte trois tirages : le trait en noir, une couleur rouge, et un fond chamois étendu sur tout l'éventail et laissant apparaître le papier en réserves blanches aux endroits voulus. Elle a été tirée à grand nombre pour le bal Gavarni.

Il y a eu quelques rares épreuves d'essai du trait en noir, sans le fond et sans la couleur. Collection M. Guérin (épreuve reproduite).

Vente d'estampes modernes du 27 mai 1907 : 33 fr.
Vente d'estampes modernes du 16 décembre 1908 : 30 fr.

Étude de femme assise, en buste de profil.

Haut.. 304 mil.; larg., 204 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à un assez petit nombre d'épreuves en noir sur papier vergé crème d'Arches au filigrane de l'artiste.

Étude de femme, en buste de face.

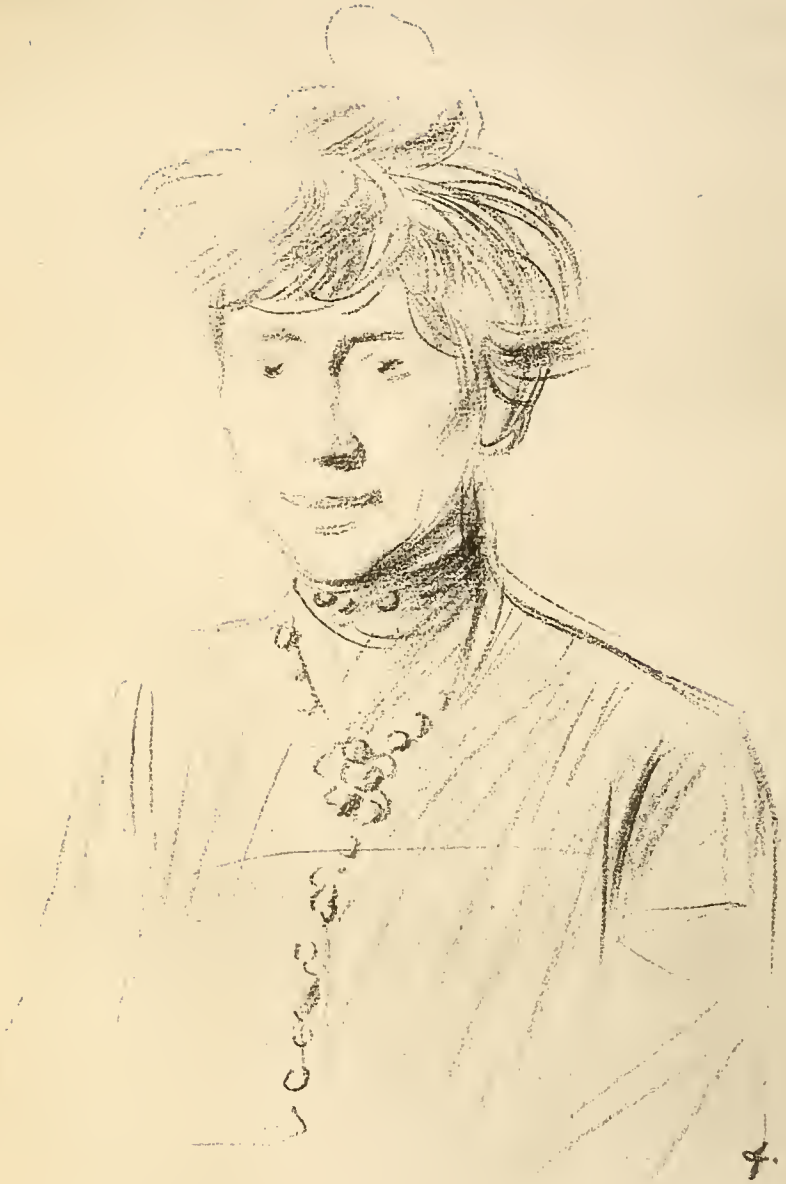
Haut., 268 mil.; larg., 185 mil.

Dessin reporté sur pierre.

Signé en bas, à droite : *f.*

Lithographie tirée à un assez petit nombre d'épreuves en noir sur papier vergé blanc.

N° 72



Étude de femme assise.

Haut., 371 mil.; larg., 248 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

1er état. — Le trait en noir.

2e état. — Le trait en noir et une deuxième pierre pour la teinte brun-rouge.

Il a été tiré de chaque état un assez petit nombre d'épreuves sur papier vergé crème d'Arches au filigrane : *j.-l. forain.*

N° 73

Dans l'atelier.

Haut., 385 mil.; larg., 314 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Essai lithographique dont nous ne connaissons que deux épreuves tirées en noir sur papier blanc fort: une teinte bistre a été passée sur le fond de l'une d'elles.

Collection Loys Delteil, A. Ragault.

M. E. Lamberjack possède une peinture du même sujet, mais avec des variantes.

Scène de cabinet particulier.

(PLANCHE EN HAUTEUR)

Haut., 278 mil.; larg., 247 mil.

Signé en bas, à droite : *forain*.

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à un très petit nombre d'épreuves en noir, sur différents papiers.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresden), collections M. Guérin, E. Mutiaux, Albert Pra, Hans Vogel (Chemnitz).

Portrait de Renoir.

(1re PLANCHE)

Haut., 245 mil.; larg., 176 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Cette lithographie a été tirée à quelques épreuves d'essai en noir sur japon; la pierre appartient à M. Vollard.

Portrait de Renoir.

(2e PLANCHE)

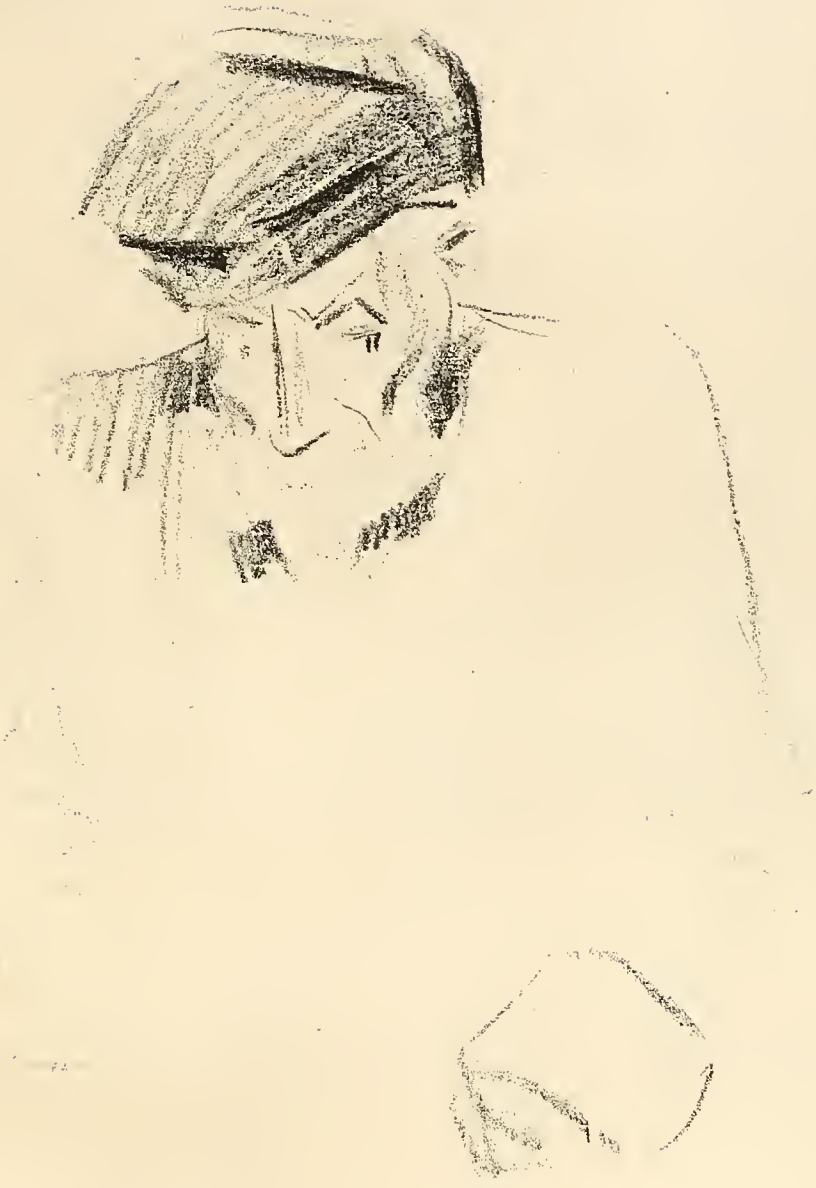
Haut., 273 mil.; larg., 202 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Cette lithographie a été tirée à quelques épreuves d'essai en noir sur japon; la pierre appartient à M. Vollard.

N° 77



Portrait de Renoir.

(3e PLANCHE)

Haut., 272 mil.; larg., 202 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Cette lithographie a été tirée à quelques épreuves d'essai en noir sur japon ; la pierre appartient à M. Vollard.

Portrait de Renoir.

(4e PLANCHE)

Haut., 267 mil.; larg., 219 mil.

Signé en bas, à droite : *forain, 8bre 1905*.

Dessin reporté sur pierre.

Cette lithographie a été tirée à quelques épreuves d'essai en noir sur japon ; la pierre appartient à M. A. Vollard.

Étude de nu, de dos.

Haut., 139 mil.; larg., 148 mil.

Signé en bas, à droite : *f.*

Dessin reporté sur pierre.

Lithographie tirée à quelques épreuves d'essai en noir sur papier vélin blanc d'Arches au filigrane de l'artiste ; la pierre appartient à M. Vollard.

Cette pièce et les trois suivantes doivent faire partie d'un album d'études de femmes qui sera publié par M. Vollard.

4.

Étude de femme assise, se déshabillant.

Haut., 196 mil.; larg., 241 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Il a été tiré de cette étude quelques épreuves d'essai en noir sur papier vélin blanc d'Arches filigrané ; la pierre appartient à M. Vollard.

N° 81

Étude de nu, de face.

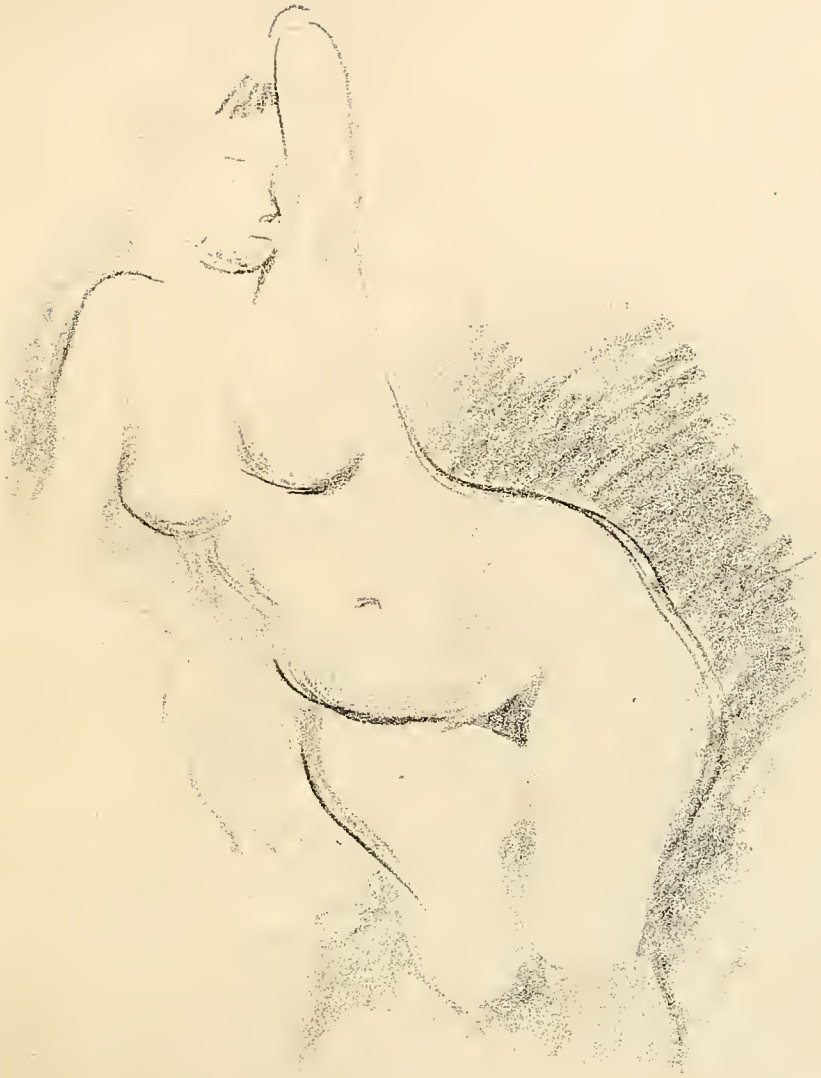
Haut., 226 mil.; larg., 169 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Il a été tiré de cette étude quelques épreuves d'essai en noir sur papier vélin blanc d'Arches filigrané ; la pierre appartient à M. Vollard.

N° 82



Étude de nu, de trois quarts.

Haut., 224 mil.; larg., 145 cent.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre.

Il a été tiré de cette étude quelques épreuves d'essai en noir sur papier vélin blanc d'Arches filigrané ; la pierre appartient à M. Vollard.

Le Christ dépouillé de ses vêtements.

Haut., 294 mil.; larg., 455 mil.

Non signé.

Dessin reporté sur pierre. Tirage à 25 épreuves numérotées et contresignées, dont une dizaine sur chine et le reste sur hollande.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, collections A. Beurdeley, M. Guérin, E. Mutiaux, A. Ragault, etc.

Cette lithographie est toute récente ; elle date de l'automne 1909.

La Femme d'affaires.

Dimensions du trait carré : haut., 815 mil.; larg., 575 mil.

Signé en bas, à droite : *j.-l. forain.*

Affiche tirée en noir. (Verdoux, Ducourtioux et Huillard sc.; Quantin, 7, rue Saint-Benoît, imprimeur.)

N° 85

LA FEMME D'AFFAIRES

GRAND ROMAN PARISIEN

PAR

DUBUT DE LAFOREST

COMMENCERA

dans **GIL BLAS** le 15 Décembre

Exposition des Arts de la Femme au Palais de l'Industrie (1892).

Haut., 1.730 mil.; larg., 1.240 mil.

Signé en bas, au milieu : *forain*.

Affiche tirée en 3 tons, noir, vert et rose.

N° 86

PALAIS DE L'INDUSTRIE
AOÛT · NOVEMBRE
Exposition
DES
ARTS DE LA FEMME
LA
PARISIENNE
DU
SIÈCLE
7 Dioramas par
Poilpot
Forain

Le Deuxième Salon du Cycle (1894).

Haut., 840 mil.; larg., 1.980 mil.

Signé en haut, à gauche : *j.-l. forain.*

Affiche mise sur pierre par M. Lenfant (Hérold, imprimeur), tirée en quatre tons, noir, vert, rouge et jaune, sur papier de luxe (le papier est en deux morceaux).

Il existe une réduction de cette affiche ; les couleurs sont les mêmes, mais le tirage est moins bien réussi (haut., 468 mil.; larg., 1.070 mil.)

Deuxième Salon du Cycle
X^bre
X^bre 94
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Imp. H. HÉROLD, 131, Boul.d St. Michel, PARIS.

La Vie de Bohème.

(AFFICHE D'INTÉRIEUR)

Dimensions totales de l'affiche : haut., 455 mil.; larg., 1.100 mil.
Dimensions du dessin : haut., 430 mil.; larg., 835 mil.

Signé en bas, à gauche : *forain.*

Affiche mise sur pierre par M. Lenfant (Hérold, imprimeur), tirée en bistre; la lettre en noir.

Il y a des épreuves avant la lettre. (Collection A. Ragault.)

LA VIE
DE BOHÊME
PAR
PUCCINI
G. RICORDI & Cie Editeurs, PARIS
CE TABLEAU NON TIMBRÉ NE DOIT ÊTRE PLACÉ QU'A L'INTÉRIEUR

Le Théâtre des Nabots.

Dimensions totales de l'affiche : haut., 610 mil.; larg., 805 mil.
Dimensions du dessin : haut., 303 mil.; larg., 239 mil.

Signé en bas, à gauche : *forain*.

Affiche tirée en bistre violacé (pour les représentations des marionnettes de Mme Forain), par les Éditions illustrées, 139, rue Lafayette, Paris.

N° 89

THEATRE

DES NABOTS

TROUPE DE 150 MARIONNETTES

SCULPTÉES PAR Mme FORAIN

CINQ JOURS DE REPRÉSENTATIONS

AU PROFIT D'ŒUVRES DE CHARITÉ

EN MATINÉE & SOIRÉE

DU MERCREDI 14 AU DIMANCHE 18 MARS

SALLE DE LA NOUVELLE COMÉDIE (EX-BODINIÈRE)

18, RUE St LAZARE, 18

BILLETS A LA NOUVELLE COMÉDIE (EX-BODINIÈRE) 18, Rue St Lazare

TABLE DES PLANCHES

	Numéros.
Au Restaurant	1
Danseuse rattachant son chausson	2
Chez l'huissier	3
Une Saisie	4
L'Aveu	5
Rue Laffitte	6
« J'ose pas encore aller le décrocher..., çà lui ferait trop de peine. »	7
Au Théâtre	8
La Tonnelle	9
Le Cabinet particulier (1re planche)	10
Le Cabinet particulier (2e planche)	11
Le Cabinet particulier (3e planche)	12
Le Cabinet particulier (4e planche)	13
Le Cabinet particulier (5e planche)	14
Le Cabinet particulier (6e planche)	15
L'Amour à Paris	16
Le Jour des Rois	17
L'Hôtel	18
La Loge de la danseuse (1re planche)	19
La Loge de la danseuse (2e planche)	20
La Loge de la danseuse (2e planche)	20bis
La Friction au gant de crin	21
Le Petit déjeuner (planche en hauteur)	22
Le Petit déjeuner (planche en largeur)	23
Trois dessins sur une feuille	24
Forain lithographe	25
Croquis non terminé	26

La Friction après le bain 27
La Sortie du bain 28
Femme à sa toilette avec sa femme de chambre (planche en hauteur) . . . 29
Femme à sa toilette avec sa femme de chambre (1re planche en largeur) . . 30
Femme à sa toilette avec sa femme de chambre (2e planche en largeur) . . 31
Femme à sa toilette avec sa femme de chambre (3e planche en largeur) . . 32
Femme nue, s'essuyant les pieds (1re planche en largeur). 33
Femme nue, s'essuyant les pieds (2e planche en largeur). 34
Femme nue, s'essuyant les pieds (planche en hauteur) 35
Dans la salle de bains 36
En soirée. 37
L'Audience (1re planche) 38
L'Audience (2e planche) 39
L'Audience (3e planche) 40
Femme debout, accoudée à une balustrade 41
Femme debout, se déshabillant. 42
Le Client est parti ! 43
Portrait de Mme de Bonnières 44
Scène de cabinet particulier (planche en largeur au lavis) 45
Scène de cabinet particulier 45bis
Scène de cabinet particulier 45
Loge de danseuse (planche au lavis) 46
Loge de danseuse. 46bis
Danseuse en conversation. 47
Danseuse assise dans sa loge. 48
Dès le réveil 49
Feuille de croquis 50
La Sortie du tub (planche en hauteur) 51
La Sortie du tub (planche en largeur) 52
Le Bain (planche en largeur). 53
Le Bain (planche en hauteur) 54
Portrait de Colette Willy 55
La Tasse de lait 56
Scène de grève (1re planche) 57
Scène de grève (2e planche) 58
Scène de grève (3e planche) 59
En Grèce. 60
Femme assise, la tête dans la main droite 61
Un Tableau de papa ! (1re planche) 62
Un Tableau de papa ! (2e planche) 63
Les Instructions pour la journée 64

Danseuse accotée contre un portant (avec des figurants) 65
Danseuse accotée contre un portant (avec des figurants) 66
Le Colporteur juif 67
Étude de femme nue, les bras abaissés 68
Étude de femme nue, les mains croisées au-dessus de la tête 69
Éventail (pour le bal Gavarni) 70
Étude de femme assise, en buste de profil 71
Étude de femme, en buste de face 72
Etude de femme assise 73
Dans l'atelier 74
Scène de cabinet particulier 75
Portrait de Renoir (1re planche) 76
Portrait de Renoir (2e planche) 77
Portrait de Renoir (3e planche) 78
Portrait de Renoir (4e planche) 79
Étude de nu, de dos 80
Étude de femme assise, se déshabillant 81
Étude de nu, de face 82
Étude de nu, de trois quarts 83
Le Christ dépouillé de ses vêtements 84
La Femme d'affaires 85
Exposition des Arts de la Femme au Palais de l'Industrie (1892) 86
Le Deuxième Salon du Cycle (1894) 87
La Vie de Bohème 88
Le Théâtre des Nabots 89

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT.

REPRODUCTIONS ARTISTIQUES
FORTIER ET MAROTTE
PARIS

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05994 557 4